

Vrsni izvođači pomno odabrana programa

DRUGI DIO SVEČANOSTI BAROKNE GLAZBE NA OTOKU BOGATE KULTURNE TRADICIJE ZAVRŠIO JE 12. RUJNA

Niz koncerata 6. Korčulanskog baroknog festivala nastavljen je 6. rujna 2017. u katedrali sv. Marka nastupom Hrvatskoga baroknog ansambla i članova Trija Schikaneders-Jugend koji su se ovom prigodom predstavili kao solisti. Program pod naslovom „Musique amusante“ nastavak je njihova prethodnog koncerta naslovljenog „Pop glazba 18. stoljeća“ na kojem su publici približili rekonstrukcije zapisa glazbe za rasonodu, dok su za nastup s Hrvatskim baroknim ansamblom odabrali skladbe nepretencioznoga glazbenog sadržaja, veselog ugođaja i prepune različitih zvučnih efekata. Sva trojica glazbenika izvrsno su sudjelovala u komornome sastavu, a potvrdili su svoju veliku vrituoznost i kao solisti uz komorni orkestar: Andreas Helm svirao je obou, Albin Paulus drombulju i gajde, a Simon Wascher organistrum. Koncert je počeo „Koncertom u B-duru za tri oboe, tri violine i basso continuo u kome su uz Andreasa Helma nastupili i oboisti Stjepan Nodilo i Manuela Maria Mitterer predstavivši se kao tri izvrsna solista, dok je gost iz Austrije u „Koncertu za obou, gudače i basso continuo u Es-duru“ Carla Philippa Emanuela Bacha zabljesnuo u solističkoj dionici ljepotom tona, oblikovanja fraza, neusiljenog disanja i izražajne dinamike. Drombulja kao tradicijsko glazbalo rijetko se nalazi u klasičnoj glazbi pa je veliko zanimanje privukao Albin Paulus u „Koncertu za drombulju, violinu, violu, čembalo i bas“ Johanna Georga Albrechtsbergera. Paulus je, kao vrstan klarinetist, primijenio u sviranju drombulje vještine disanja, brzoga pokretanja ustima udovoljivši skromnim melodijskim, ali složenim ritamskim kombinacijama. Pravo iznenađenje za publiku bila je četverostavačna Simfonija „Seljačko vjenčanje“ u D-duru za dvije oboe, dva roga, organistrum, gajde, gudače i bas Leopolda Mozarta u kome su u dionicama solista, ali i čitavog orkestra povremeno zazvučali napjevi bliski tradicijskoj glazbi podvučeni osobitom bojama gajdki i organistruma. Zabavnija glazba stilski možda bliža pretklasičnome stilu imala je dostojne tumače u Hrvatskome baroknom ansamblu i njegovim gostima u izvedbi koja je tekla spontano, ali dobro pripremljeno.