



Sinergija Zlatice Kovačićek-Poljan i Josipa Poljana

Skupna izložba slikarice i kipara u Galeriji "Vladimir Filakovac" u Zagrebu svakako ima svojih prednosti. Dvodimenzionalni izričaj u kombinaciji s trodimenzionalnim čine puni doživljaj i galeriji daju osobiti ugođaj. I tek tada, u komparaciji radova dvaju autora, pronalaze se sličnosti i razlike, homogenost i sklad između dva oprečna medija. Doista, slike Zlatice Kovačićek-Poljan i skulpture Josipa Poljana imaju mnogo zajedničkog. Oboje su autori monumentalnih radova, a ujedno oboje se vežu na sakralne teme, te je ova izložba ujedno i preduskrсна.

Josip Poljan autor je velebnih skulptura i spomenika: od Plesačica iz 1953. do Raspeća iz 1961., i novijeg Alojzija Stepinca iz 1998., itd. U vitkim oblicima finog pokreta, u produhovljenosti i blagosti te skeletne ili punije figure, u stilizaciji su moderne naglašene plohe dinamičnog oplošja (obrisnog okolnog i prožimajućeg prostora) i skladno ritmiziranog volumena (koji postaje jezgra svome oplošju). Slike hodočasničkih i svetih mjesta (Santiago de Compostella, Cerro di Monserrate, Gecemania - Maslinova gora, malološinjska Kalvarija, splitski sv. Duje itd.) Zlatice Kovačićek-Poljan velikih su dimenzija i bogatog impasta, širokih pogleda na posvećena mjesta, koloristički moćne, usklađene stvarnosti i duboke proživljenosti. Slike zrače jarkom unutarnjom snagom, svjetlom boja, te tako doprinose Uskrsnom ugođaju, šireći optimizam i radost, ne samo stvaranja, već i širenja Božje bezuvjetne ljubavi na sve koji je žele primiti i širiti dalje.

Harmonično, tematski, vizualno, strukturalno i napokon obiteljski (umjetnica je kipareva snaha) nadopunjuju se dva medija (kiparski i slikarski), i dva umjetnika: slikarica Zlatice Kovačićek-Poljan i kipar Josip Poljan u ovoj izložbi koja nije nastala slučajno. Postoji li uopće slučaj ili je ovaj izbor zalag umjetnosti koja je po karakteru poticajna za duhovna promaknuća ljudske svijesti na putu k etičkom društvu. Uskrs je doba ushita i radosti i pune vjere u smisao obnovljenih života.

