



## **Uz odlazak Ivana Obsiegera (Koprivnica 11. siječnja 1939. - Zagreb, 21. ožujka 2019.)**

Kad se spomene ime Ivana Obsiegera asociraju se dva značajna lokaliteta nezaboravnih događanja, izložbi i druženja: to su Atelijer Brezovica i Atelijer Lučko. Naime, nakon što je diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1966. kod prof. Raula Goldonija, prošao studijska putovanja po Parizu, Londonu, Rimu i Budimpešti Obsieger se zaposlio u Brezovici kao likovni pedagog. Zaljubljen u Dvorac Brezovica, koji je tada bio jedno od vrlo privlačnih izletišta Zagrepčana (i ne samo njih) i bio glasovit osobito zbog veličanstvenih freski na zidu dvorca, Obsieger je privlačio u svoj atelijer u Brezovici kolege, tamo im priređivao izložbe i organizirao nezaboravna druženja. Pratio je i nemar i propadanje dvorca, fotografirao ga, apelirao i odaslao u javnost alarmantne poruke za spas dvorca i njegovih veličanstvenih fresaka. Kada je dobio premještaj u Zagreb i postao profesor u Školi primijenjenih umjetnosti, dobio je atelijer u Lučkom. Iako je to bilo Zagrepčanima, kako se kaže Bogu iza nogu, i u Lučkom održavale su se vrijedne i zanimljive izložbe na koje se odlazilo često organizirano autima, tako da su bile dobro posjećene. A kako i ne bi kada se nakon otvorenja u ateliju Ivana Obsiegera družilo do dugo u noć. Tu smo se sretali s njegovim slikama na zidovima i na štafelaju koje se nisu često vidale na izložbama, jer je kao umjetnik bio samozatajan. Ali, između nježnosti koja se mogla slutiti negdje na njegovim slikama, bila je tu i istinska predanost metijeru. Ta se predanost još više potvrđivala objavljenim tekstovima koji su ukoričeni u knjižici „U pitanju je odgovor“ iz 2001. u kojoj na zanimljiv način autor lamentira o umjetnosti. Već

činjenicom da je na grub (ovom vremenu primjeren) način izgubio svoj atelijer u Lučkom, umjetnici su se žalili u pokušavali nešto učiniti, a sada osobito smrću Ivana Obsiegera mnogi se s velikom zahvalnošću sjećaju predivnih izložbenih susreta koje im je organizirao i priuštio taj nedovoljno prepoznati umjetnik, intelektualac i velika dobričina.