



NA MARGINAMA 65. PULSKOG FILMSKOG FESTIVALA

Navala novih snaga

U Hrvatskom programu ovogodišnje Pule bilo je dvadeset filmova, od čega deset većinskih hrvatskih u konkurenciji, čak sedam premijernih, jedan izvan konkurencije, te devet manjinskih koprodukcija. To stvara i opći dojam a on nikako ne može biti u korist kvalitete filmova. No, ovo izdanje festivala ukazuje i na veliku smjenu naraštaja, drži Mate Ćurić, dugogodišnji filmski kritičar Pule. Ni jubilarna godina nije donijela ništa novoga na Pulski filmski festival pa se tako 65. izdanje (14.-22. srpnja) uklapa u prethodne godine lagane letargije. Osnovni je problem u izboru i selekciji filmova za Arenu, mjestu najveće filmske pozornice na svijetu (zaslonu), gdje svi žele nastupiti, a i oni koji nemaju za to nikakvog pokrića. Naime, ono što je u Areni uglavnom je i u fokusu one najšire javnosti, od one filmske koju prate i vrjednuju kritičari, nekoliko tisuća gledatelja u Areni i koji su pod medijskim okom. Uglavnom se iz toga bunara i crpe one glavne festivalske nagrade, pa je i razumljivo što svi žele bar trenutak te prašine ispod zvjezdanog neba.