



Slovimo glagoljicom

U glavnom predvorju Nacionalne i sveučilišne knjižnice u Zagrebu, 6. studenoga, svečano je otvorena izložba *Hrvatska glagoljica*. Knjižnica organizira ovu izložbu u programu *Europske godine kulturne baštine* pod sloganom *Slovimo glagoljicom*, četrdeset godina nakon uspjele izložbe „Zagreb, riznica glagoljice“

Pod sloganom *Slovimo glagoljicom* na izložbi će od 6. studenoga do 15. prosinca Nacionalna i sveučilišna knjižnica u Zagrebu uz pomoć znanja uglednih hrvatskih znanstvenika i stručnjaka iz područja pisane riječi te koristeći svoj bogati fond glagoljske građe, suvremenim prezentacijskim tehnikama predstaviti nekoliko tematskih cjelina – od teorija o postanku glagoljice, područja njezine geografske pojavnosti, preko glagoljskih pisara, glagoljaškog pjevanja i glagoljskih spomenika, sve do izbora najznačajnijih rukopisnih i tiskanih djela na glagoljici, kao i suvremene primjene glagoljice u komunikaciji, gospodarstvu, kulturi i javnom životu.



O HRVATSKOGLAGOLJSKOM TISKU

Donosimo ulomke iz knjige prof. Frane Para: *Typographia glagolitica*, objavljene u nakladi Matice hrvatske, u Zagrebu 1997., koji je kao slikar-grafičar proučavao tehnologiju i domete ranoga knjigo-tiskarstva, s posebnim naglaskom na glagoljsko tiskarstvo. Parovo zanimanje za morfologiju glagoljskog slova, za glagoljski znak, kao signum hrvatskoga kulturnoga identiteta, donijelo je našoj likovnoj kulturi nekoliko značajnih ostvarenja: godine 1981. objavljuje mapu s 15 linoreza

Istrija. Godine

1985. oblikuje

Malahni bukvar – jedne malahne knjižice iz kih se mlada ditca tere priprosti ljudi z glagolskimi slovni psati i čtati lahko mogu naučiti

– tiskan u povodu održavanja izložbe

Pisana riječ u Hrvatskoj

. Tom prigodom u Muzejskom prostoru izlaže studiju „*Typographia glagolitica*“ – rekonstrukciju glagoljskog olovnog tiskarskog slova prema

Misalu

iz godine 1483. i projekt redizajna slova u suvremeni pismovni rez. Godine 1994. priprema u linorezu drugi glagoljitički font

Brevijar

upotpunjen verzalnim slovničkim znakovima. Računalno oblikovanje izvodi tvrtka

Itech

u Krku. Iste godine izrađuje likovno rješenje prigodne poštanske marke za obljetnicu utemeljenja senjske tiskare i službeni logotip proslave. Izradio je geometrijsku studiju o tipografskom znaku Blaža Baromića. Veliki album originalnih crteža te studije daruje gradu Vrbniku u povodu otkrivanja spomenika Blažu Baromiću.

Pripremila: Dubravka Vidak