



Slikam ritam geometrijske apstrakcije

Akadska slikarica Darija Dolanski Majdak (1965.) suvremena je hrvatska likovna umjetnica, 1991. diplomirala je na zagrebačkoj Akademiji likovnih umjetnosti, izlagala je na brojnim zapaženim samostalnim izložbama, autorica je opsežnog i vrlo slojevitog opusa.

Gospođo Majdak, izgradili ste značajnu karijeru posvećujući se geometrijskoj figuraciji. Što toliko poticajno pronalazite u tim motivima?

- U početku sam, vođena procvatom računalne ere, slikala “piksele” – svaki kvadratić predstavljao je jedan piksel, a na platnu su ti kvadrati bili smješteni tako da se svaka boja javljala samo jednom u okomici, odnosno vertikalni. Nije mi bila namjera slikati geometrijsku apstrakciju, već samo poigravanje pixelima na opisani način – ali likovni profesionalci, pisci predgovora u katalozima – odmah su moj način slikanja prozvali geometrijskom apstrakcijom, pokušavajući naći niti koje su moju geometriju vezali uz slikare kao što je Kazimir Maljevič kao začetnik geometrijske apstrakcije, do Pieta Mondriana koji se oslanjao na razum i matematiku. Meni su, iskreno, te paralele pomalo smetale, ali one su očito bile neizbježne za razumijevanje slika “čovjeka s ulice”, odnosno promatrača koji nisu toliko upućeni u povijest umjetnosti.

U svakom slučaju, ja sam se poigravala svojim kromatskim ili akromatskim kompozicijama tih ranih *pixela*.

Vaš opus čini nekoliko vrlo različitih, klasičnih nefigurativnih ciklusa. Što im je zajedničko?

- Svaki ciklus je zapravo bio "site – specific" ciklus. Radila sam tako, što sam galeriju, u kojoj ću izlagati, fotografirala iz različitih kuteva, mjerila zidove, čak i radila u računalu 3D simulacije –tako sam svakom svom ciklusu dala određen nazivnik. Bila to gradacija veličine kvadrata od većih prema manjima, tonski razvoj – od akromatskog do kromatskog ili poveznice sivo gradiranih traka kadrata koji su u sljedeću sliku ulazili upravo ondje gdje su na prethodnoj izlazili. Na taj način, zahtjevno je postaviti izložbu u neku drugu galeriju i tu sam, u takvim slučajevima, morala raditi neke kompromise.