

Crtačko-grafički tragovi

Izložbu Uvidi / Insightslvane Gagić Kičinbači u Galeriji "Az" HKZ i Hrvatskoga slova otvorili su 20. ožujka akademski slikar Danijel Žabčić i voditelj Galerije Stjepan Šešelj. Izložba se može razgledati do 22. travnja



Pretraživanje i insigniranje raznorodnih izražajnih mogućnosti trajni su oblikovni agens kojim Ivana Gagić Kičinbači aktualizira osobni stvaralački status. Pritom iščitavamo dijalektičku napetost između koncepta i koncepcije, grafičke misli i izvedbe što nas upućuje na svojevrsnu sintezu koju eksplicira tijelo i duša crteža ili grafike.

U ponekim grafikama (drvorezi) likovna dikcija prožeta je reduktivnim higijeniziranjem, čitkošću docirajuće otmjenosti artikulirane teksturalnim i plošnim akromatskim kontrastima. Pa i onda kada autorica gestualnošću „riše“ kistom manje kontrolirane ritmove koje nosi potencija užarenog trenutka kao da komponiranje iz nerva i onog kontroliranoga grafičkog poretka (organska i anorganska forma) dijaloški oprema za susret senzibiliziranih susretišta života, konačnog i beskonačnog, što opet proizlazi iz osobnog proživljavanja fizičkog i metafizičkog

prostora.

Tu sintezu najbolje možemo doživjeti i iščitati na drvorezima. Bjelina kao upijajuća metafizičnost (svjetlo kao prozračnost iza) i tekstura kao snažno izražavajuća tvornost i materičnost.

Akromatski kontrasti lociraju kompozicijske otoke, pa taj cijeli grafički materijal živi intenzivno i simbolički na distanciranoj svjetlini plovidbe kroz neuhvatljivu beskonačnost. Akromatski otoci ulančani su dinamičkim smjerovima akcentirajući svježinu kontrastnih partija. To su ploveće dominante koje sugeriraju prisutnost sretnog, ali i tjeskobnog egzistencijalnog naboja.